

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

Уровень образования:	среднее общее образование
Стандарт:	ГОС
Нормативный срок обучения:	2 года
Класс:	10-11 классы

Главной целью общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели обучения**: **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий; выявления в произведениях общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Календарно-тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Таким образом, **компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Рабочая программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся, предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание учебного курса

Основные историко-литературные сведения

Русская литература 19 века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и в общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения:

классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19 века.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание учебного курса, 11 класс

Введение Литература начала XX века

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **В. Брюсов, К. Бальмонт,**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»!* *«Юному поэту»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Безглагольность»*, *«Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»* Поэзия как выразительница «говора стихий».

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения *«Раздумья»*, *«Русь»*, *«Родине»*. Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). **Игорь Северянин (И. В. Лотарев)**. Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления) Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в

поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*.

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева*).

Евгений Замятин роман-антиутопия *«Мы»*

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»*.

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Роман-антиутопия.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Мастер и Маргарита*».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая

символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести М. Шолохова, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

«Городская» проза: В. Дудинцев, Ю. Трифонов, и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях В. Астафьева, В. Шукшина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Утиная охота».

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) «Василий Теркин». Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».*

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»*

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)».

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Колымские рассказы Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть,

радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев «Царь-рыба», Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с матерой», Чингиз Айтматов «Плаха» Взаимоотношения человека и природы в романах.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева и др.** Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина и др.**

Календарно-тематический план курса литературы, 10 класс

Четверть	№ урока	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Творческий практикум
1 четверть	1	Художественный мир литературы 60-х годов 19 века.	1	
	2-3	Поэзия Ф.И.Тютчева.	2	
	4-5	Поэзия А.А.Фета.	2	
	6-11	И.А.Гончаров «Обломов».	6	
	12-20	А.Н.Островский «Гроза». «Бесприданница».	9	1
	21-29	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Новеллы и стихотворения в прозе.	9	1
2 четверть	30-33	Н.Г.Чернышевский «Что делать?»	4	
	34-43	Лирика Н.А.Некрасова.		
	44-50	М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы». «Сказки для детей изрядного возраста».	10	
	51-55	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».	7 5	
3 четверть	56-61	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».	6	1
	62-88	Л.Н.Толстой «Война и мир». «Анна Каренина» (обзор).	27	1
4 четверть	89-101	А.П.Чехов «Ионыч». Трилогия о «футлярной жизни». «Вишнёвый сад».	12	1
	102-104	Зарубежная литература второй половины 19 века. И.В.Гёте «Фауст» (обзор). О.Бальзак «Человеческая комедия» (обзор). В.Шекспир «Король Лир» (обзор).	3	
	105	Обобщающий урок по проблемам литературы 19 в.	1	

Календарно-тематический план курса литературы, 11 класс.

№	Тема	Кол-во часов	Виды и формы контроля	
			Развитие речи	Контрольные работы, тесты
	Литература XX века			
1	Введение. Литература начала XX века	1		
	Писатели-реалисты начала XX века			
2	И.А.Бунин	6	Сочинение «Я хочу поговорить о Бунине»	тест
3	А.И.Куприн	4		тест
4	М.Горький	6	Сочинение «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?»	
	Серебряный век русской поэзии			
5	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2		
6	Символизм. Брюсов. Бальмонт. Белый	2		
7	Акмеизм. Гумилёв	2		тест
8	Футуризм. Северянин	2		тест
9	А. А. Блок	7	Сочинение «Россия в творчестве Блока»	
10	Новокрестьянская поэзия	1		
11	С. А. Есенин	5		
12	В. В. Маяковский	6		тест
	Литература 20-х годов XX века			
13	Обзор русской литературы 20-х годов XX века	4		
	Литература 30-х годов XX века			
14	Обзор русской литературы 30-х годов XX века	2		
15	Е.Замятин	2		
16	А.П. Платонов	3		
17	А. А. Ахматова	3		
18	О. Э. Мандельштам	2		
19	М. И. Цветаева	2		тест
20	М. А. Булгаков	8	Сочинение «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	
21	М. А. Шолохов	10	Сочинение «Путь исканий Григория	

			Мелехова» в романе М.Шолохова «Тихий Дон»	
	Литература периода Великой Отечественной войны			
22	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны	1		
	Литература второй половины XX века.			
23	Обзор литературы второй половины XX века.	1		
24	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов	1		
25	Б. Л. Пастернак	5		тест
26	А. Т. Твардовский	2		
27	А. И. Солженицын	3		
28	В. Т. Шаламов	1	Сочинение «Изображение человека и власти в творчестве В. Шаламова и А.И. Солженицына».	
29	Н. М. Рубцов	1		
30	В. П. Астафьев	2		
31	В. Г. Распутин	1		
32	Ч.Т.Айтматов	1	Сочинение «Природа и человек в произведениях В.Распутина И Астафьева и Ч.Айтматова	
33	И. А. Бродский	1		
34	Ю. В. Трифонов	1		
35	А. В. Вампилов	2		
36	В.Высоцкий	1		
37	Б. Ш. Окуджава	1		
	Литература конца XX- начала XXI века			
38	Основные направления и тенденции развития современной литературы Н.Толстая, С.Довлатов, Л.Петрушевская	3		
	Всего уроков	102	7	7

**Календарно-тематическое планирование, «Литература», 10 класс
(3 часа в неделю, всего 105 часов)**

№ урока	Дата		Тема урока	Творческая деятельность
	план	факт		
1 блок 1			Общая концепция курса: человек и мир его чувств, человек в поисках себя и своего места в жизни. Художественный мир литературы 60-х годов 19 века.	конспект лекции
2			Поэзия Ф.И.Тютчева . Сложность и противоречивость мира человеческих чувств.	
3			Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	наизусть стих.
4			А.А.Фет «Теория чистого искусства».	
5			Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А.Фета.	наизусть стих.
6			О своеобразии художественного таланта И.А.Гончарова .	конспект лекции
7			Роман «Обломов». Отчего погиб человек?	письменная работа
8			Полнота и сложность характера Обломова.	
9			«Сон Обломова» (анализ 9 главы)	
10			Андрей Штольц как антипод Обломова.	
11			Обломов и Ольга Ильинская.	
2 блок 12			Общая концепция курса: нравственный идеал христианства в литературе 60-х годов 19 века. Очерк жизни и творчества А.Н.Островского .	конспект лекции
13			Творческая история «Грозы».	сообщения
14			«Два мира – два взгляда на человека». Конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе».	
15			«Тёмное царство» в пьесе. Отцы и дети в пьесе.	
16			Проблемы человеческой души и взаимоотношения её с миром. Катерина и окружающий её мир.	
17			Проблема любви в пьесе.	
18			Самоубийство Катерины – сила или слабость?	
19			«Не искушай меня без нужды...» (Романсовый мотив искушения в драме «Бесприданница»)	
20			Р/Р Обучение сочинению на литературную тему.	сочинение по пьесе
3 блок 21			Общая концепция курса. Детство. Юность. Молодость. Общественные взгляды И.С.Тургенева .	ИОЗ
22			И.С.Тургенев «Отцы и дети». Проблематика романа.	конспект лекции
23			«Всякий человек сам себя воспитать должен».	
24			Споры Базарова и П.П.Кирсанова.	ИОЗ
25			Испытание любовью.	

26		В поисках себя и своего места в жизни. «Я нужен России?»	
27		Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике.	сообщения
28		Новеллы и стихотворения в прозе. В чём смысл жизни?	выразительное чтение
29		Р/Р Обучение сочинению на литературную тему.	сочинение по роману
4 блок 30		Жизненный подвиг Н.Г.Чернышевского.	ИОЗ
31		Роман «Что делать?» - программа социалистической революции (обзор).	конспект лекции
32		Рахметов – идеал или тип?	
33		Четвёртый сон Веры Павловны.	выразительное чтение
34 35		Н.А.Некрасов. «То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть». Тема родины в лирике Некрасова.	ИОЗ
36		«Я лиру посвятил народу своему».	наизусть стих.
37		Тема любви в лирике Некрасова.	наизусть стих.
38		Тема женской доли в лирике Некрасова.	ИОЗ
39		«Я не поэт, а гражданин».	
40		Народное море в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	опорный конспект
41		Проблема народного характера в поэме.	
42		Герои поэмы. Выбор жизненного пути.	ИОЗ
43		«Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь!»	выразительное чтение наизусть
5 блок 44-45		Концепция курса: омертвление души. М.Е.Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы». Отцы (анализ глав).	ИОЗ
46		Дети. Кто виноват?	ИОЗ
47		«История умертвий»– итог деградации души.	
48		«Где все?»	письменная работа
49		«Сказки для детей изрядного возраста» Как жить человеку в бесчеловечном мире?	ИОЗ
50		М.Зощенко «Омертвление души человека...» (рассказы 20-х годов).	ИОЗ
6 блок 51		Общая концепция курса. Достоевский и время. По страницам произведений Ф.М.Достоевского («Братья Карамазовы», «Идиот», «Униженные и оскорблённые»).	сообщения
52-54		Роман «Преступление и наказание». Кто он такой,	ИОЗ

		студент Раскольников? Люди, которые его окружают.	
55		Законы страшного мира в романе.	
56		Петербург Достоевского.	ИОЗ
57		Где же выход из тупика?	
58		«Тварь я дрожащая или Наполеон?»	ИОЗ
59		Кто спасёт этот мир?	
60		Христианские идеи в романе Достоевского. Бунт или смирение?	
61		Р/Р Обучение сочинению на литературную тему.	сочинение по роману
7 блок 62		Общая концепция курса. Мир Ясной Поляны. Нравственные искания юного Толстого.	сообщения
63		На пути к «Войне и миру». Простой человек как нравственный идеал Толстого.	
64		«Севастопольские рассказы» в творческом становлении Толстого.	ИОЗ
65		Роман «Война и мир». «Вечная книга великого писателя». Творческая история и замысел эпопеи.	конспект лекции
66		«Здесь человеку холодно!» Салон Шерер – отражение отношения Толстого к свету.	ИОЗ
67		«Добрый, чистый и светлый мир». Именины у Ростовых.	ИОЗ
68		«Ум ума». У Болконских в Лысых Горах.	ИОЗ
69		Изображение войны 1805-07 г. Проблема войны и человека на ней. Смотр под Браунау.	
70		Человек и война. Ростов, Долохов, Тимохин, Тушин в бою.	ИОЗ
71		Аустерлицкое сражение глазами участников и автора.	сообщения
72		Поиски себя Андреем Болконским.	ИОЗ
73		«Интересы мысли» Пьера Безухова.	ИОЗ
74		Мир Ростовых в 1807-11 году.	
75		Человек и природа в романе Толстого.	выразительное чтение
76		Проблема любви во втором томе.	
77		«Скрытая теплота патриотизма» в романе. Отношение к войне 1812 года.	ИОЗ
78		Бородинское сражение и его герой.	
79		Поиски Пьером и Андреем своего места в народной судьбе.	ИОЗ
80		«С народом, только с народом!» Пьер и Платон Каратаев.	
81		«Нет величия там, где нет простоты и правды». Наполеон и Кутузов в 4 томе.	ИОЗ
82		«Дубина народной войны». Народный характер в	

			изображении Толстого.	
83			«Кнут на бегущее животное». Гуманизм русского человека в романе.	
84			Как жить дальше? Поиски себя героями романа.	сообщения
85			В чём секрет счастья? Наташа, Марья, Николай и Пьер в конце романа.	ИОЗ
86			Р/Р Обучение сочинению по роману.	сочинение по роману
87			Мысль о счастье, о судьбе человека в романе «Анна Каренина».	конспект лекции
88			Воскреснет ли человек? Роман «Воскресение» - ответ Толстого на вопросы эпохи.	конспект лекции
8 блок			Общая концепция курса.	
89			Личность и судьба А.П.Чехова .	конспект лекции
90			Нравственный идеал Чехова (по страницам рассказов и пьес).	сообщения
91			«Ионыч». Крушение доктора Старцева.	
92			«Ионыч». Почему погиб человек?	письменная работа
93			Проблемы 900-х годов и позиция Чехова.	
94-96			Трилогия о «футлярной жизни» («Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»).	ИОЗ
97			«Вишнёвый сад – прощание с прошлым?	
98			Представление о жизни, своём месте и долге человека в пьесе.	выразительное чтение по ролям
99			Раневская и Гаев в пьесе Чехова.	
100			Родина в пьесе. Символический смысл пьесы и её жанр.	
101			Р/Р Обучение сочинению по пьесе.	сочинение по пьесе.
102			В.Шекспир «Король Лир». Трагедия Лира – трагедия отца и человека.	
103			И.В.Гёте «Фауст» (обзор)	
104			О.Бальзак «Человеческая комедия» (обзор).	
102			Обобщающий урок по проблемам литературы 19 века.	рефераты

Календарно-тематическое планирование предмета «Литература», 11 класс
(3 часа в неделю, всего 102 часов)

№ урока	Дата		Наименование тем	Краткое содержание (основные понятия)	Форма урока	Форма контроля	Домашнее задание
	план	факт					
1			Лекция. Введение. Россия рубежа XIX-XX веков.	Историко-культурная ситуация. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов.	вводный, урок усвоения новых знаний.	Записать лекцию.	прочитать рассказ «Антоновские яблоки»
Литература до 1917г.							
2			И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	Основные факты о жизни и творчестве писателя. Своеобразие стиля И.А.Бунина на примере рассказа "Антоновские яблоки"	урок-практикум	Анализировать рассказ «Антоновские яблоки»	1) прочитать рассказ Бунина «Господин из Сан- Франциско» 2) письменно ответить на вопрос: В чем проявляется чудесная власть прошлого в рассказе И.Бунина «Антоновские яблоки»?
3-4			Бунин. «Господин из Сан-Франциско». <i>Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина</i> <i>«Господин из Сан- Франциско»</i>	Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям. Поэтика рассказа. Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы.	урок-практикум	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание давать оценку изученному, уметь видеть, в чем состоит бездуховность существования героев рассказа. Тест	прочитать« Легкое дыхание»
5			Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи».	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Густая проза «Легкого дыхания» Психологизм и особенности	урок-диспут	Анализировать текст рассказа	Домашнее задание 1..Написать мини- размышление по сцене убийства Оленьки казачьим офицером (см. вопросы-

				«внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали Бунина.			подсказки) А) Почему ее убил именно казачий офицер, притом «плебейского вида», то есть человек не ее круга? Есть ли в этом какая-то закономерность? Б) Зачем Бунин акцентирует внимание читателя на следующей детали «На платформе вокзала среди большой толпы народа»? В) Почему гибель такого существа, как Оля Мещерская, предрешена во все времена? 2. Всем: Прочитать рассказ И.А.Бунина «Чистый понедельник». Подумать, как смысл рассказа воплотился в его названии?
6-7			Рассказ «Чистый понедельник».	Принципы создания характера в прозе Загадочность главной героини.	урок-практикум.	Записать выводы по уроку.	домашнее сочинение №1 на тему « Я хочу поговорить о Буinine»»
8			А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы.	Основные факты о жизни и творчестве писателя.	презентация.	Записать лекцию	прочитать «Олеся»
9			Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	Интерес и доверие к «естественному человеку».		тест по повести «Олеся»	прочитать «Гранатовый браслет»
10-11			Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Гимн любви и достоинству»великого маленького человека».	презентация		составить кластер любовь в произведениях Куприна.

12			А.М.Горький Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	презентация	Записать лекцию	прочитать «Старуха Изергиль»
13			Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	Анализ произведения и характеристика основных его компонентов, характеристика героев произведения	практикум		перечитать пьесу «На дне» ИОЗ История создания пьесы.
14			Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Смысл названия произведения.	«На дне» как социально-философская драма.	практикум	Комментированное чтение эпизодов пьесы	записать в тетради цитатные характеристики героев
15			Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Особенности жанра и конфликта пьесы	Философский характер конфликта: спор о человеке и человечности, о нравственном дне и поисках возрождения человеческой души, о суровой правде и утешительной лжи.	практикум		выписать цитаты об отношении различных героев к Луке.
16			Роль Луки в пьесе.	Странник Лука, его противостояние духовной опустошенности через сострадание человеку и желание помочь. Противоречивость гуманизма Луки.	урок-дискуссия		записать цитаты о правде.
17			Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	Участие всех героев в философском споре о человеке и его предназначении, о путях духовного возрождения (4акт). Позиция Сатина:	обобщающий урок. кинофрагменты		домашнее сочинение №2 на тему «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?»

Поэзия Серебряного века							
18			План анализа лирического стихотворения.	Повторение схемы анализа стихотворения. Размер, ритм, стилистические и синтаксические фигуры, лирический герой, темы лирических произведений и др.	презентация	Записать план анализа стихотворения	знать план анализа лирического стихотворения.
19			Основные литературные течения поэзии русского модернизма. СИМВОЛИЗМ.	Поэзия Серебряного века : исторические границы ,основные представители , истоки, основные литературные течения поэзии русского модернизма. Русский символизм и его истоки.	презентация	Записать лекцию	выучить на выбор «Сонет к форме», «Юному поэту», «Я мечтою ловил ...», «Я в этот мир пришёл...»
20			В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество.	Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта	презентация	Записать лекцию	
21			Лирика поэтов – символистов: К. Бальмонт. А.Белый	Основные факты о жизни и творчестве писателя, Связь произведения с литературным направлением эпохи, основные черты символизма, анализ произведений	презентация	Записать лекцию	выучить стихотворение любого из поэтов на выбор.
22			АКМЕИЗМ Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Основные особенности и представители Акмеизма	урок-лекция	Записать лекцию. Тест	Читать «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны»
23			Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	Основные факты о жизни и творчестве писателя, Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Жи́раф»</i> ,	видеоурок	Записать лекцию	наизусть «Жи́раф»

				«Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Заблудившийся трамвай» Романтический герой лирики Гумилева Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.			
24-25			Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова.	Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Игорь Северянин Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы»,	презентация	Записать лекцию	подготовиться к тесту по футуризму, акмеизму, символизму.
26			А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	презентация	Записать лекцию	читать «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...») «Фабрика»
27			Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	Анализ произведений. Чистота, благородство идеала и его отвлеченность, мистический характер.	практикум	Чтение выученных стихотворений.	читать «Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане»
28-29			Основные темы второго тома трилогии очеловечивания. Тема страшного мира в лирике	Трагизм утраты идеала, мотив безысходности, реальности как «страшного мира». Анализ стихотворения «Незнакомка».	практикум	Записать основные выводы.	читать «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге» «Скифы»

			Блока				
30			Третий том трилогии..	Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе. Тема Родины в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений.	практикум		прочитать «Двенадцать»
31-32			Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения.	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	практикум		домашнее сочинение №3 на тему «Россия в творчестве Блока»
33			Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.Клюева . Страницы жизни и творчества (обзор).	Основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение	презентация	Записать лекцию	ИОЗ. Биография Есенина
34-35			С.А.Есенин . Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	видеоурок	Записать лекцию	наизусть: «Собаке Качалова» «Не жалею, не зову, не плачу...»
36			Тема России в лирике	Родина. Россия, Русь как главная	урок-практикум		

			Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Анализ «Гой ты, Русь...», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль...», «Неуютная жидкая лунность...»			
37			Любовная тема в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Анализ «Не бродить, не мять...», «Собаке Качалова», «Шаганэ...», «Письмо женщине».	урок-практикум		
38			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...» Поэтика есенинского цикла (<i>«Персидские мотивы»</i>).	обобщающий урок		выучить наизусть 1 стихотворение на выбор: «Шаганэ...», «Письмо женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой ты, Русь...», «Русь Советская», «Спит ковыль...», «Неуютная жидкая лунность...»
39			Маяковский. В.В. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	урок-презентация		выучить отрывок из стихотворения наизусть.

							«А вы могли бы?» «Нате» «Послушайте» «Облако в штанах»
40			Бунтарский характер ранней лирики поэта..	Дореволюционная лирика поэта. Острый конфликт между героем и окружающим миром. «Облако в штанах», его герой-бунтарь и пророк, влюбленный юноша и мессия, пришедший спасти мир. Трагизм одиночества. Чтение и анализ стихотворений.			Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Письмо Татьяне Яковлевой»
41			Своеобразие любовной лирики Маяковского. Чтение и анализ произведений.	Любовь и отношение к ней - узел конфликта между лирическим героем и обывательским миром	практикум		выучить одно на выбор: «Прозаседавшиеся», «О дряни»
42-43			Сатира В. В. Маяковского. Идея социального заказа и служения поэта обществу, её трагические противоречия . Чтение и анализ стихотворений.	«Тотальный антимещанский пафос» лирики Маяковского. Стихотворения «О дряни» - разоблачение приспособленчества мещанина к новой реальности. «Прозаседавшиеся»- гротескное, абсурдное изображение советской бюрократической машины.	практикум		подготовиться к контрольной работе по теме «Поэзия начала 20века»
44			Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века».	Анализ лирических произведений, раздаточный материал			
Литература 1920-х годов.							
45-46			Общая характеристика литературного процесса.20-х годов.	Литературный процесс 20х годов. . Литературные объединения («Пролеткульт», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	видеоурок		

				Бабель, Лавренев, Фадеев, Пильняк			
47-48			Е. И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов	Роман «Мы» - первая художественная антиутопия. Модель тоталитарного государства в романе. Психологический конфликт между остатками личностного начала в человеке-нумере и тоталитарной идеологией.	видеоурок + библейский сюжет кинофрагменты		
Литература 1930-х годов.							
49			Литература 30х г. Соцреализм.	Основные особенности литературы 30х годов. Характерные черты соцреализма.	видеоурок	Записать лекцию	
50			А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	презентация	Записать лекцию	
51-52			Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	Своеобразие платоновского языка. Проекты социального переустройства под светом вечных ценностей. Тема детства как символ жизненной целесообразности. Вощев, причины его душевной муки. Пестрая масса мастеровых в котловане, их далекость от «владения смыслом жизни», деревенский люд, его покорность лихим экспериментаторам. Смерть Насти как опровержение правильности выбранного пути осчастливования человечества.	практикум		выучить наизусть стихотворение А.Ахматовой на выбор.
53-54			А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений. Любовная	Основные факты о жизни и творчестве писателя Анализ стихотворений.	видеоурок		читать «Реквием»

			лирика.				
55			Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	«Реквием» - самое трагическое произведение Ахматовой. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	практикум		
56-57			О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.	Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века «Бессонница», «Гомер». «Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Notre Dame»	видеоурок		наизусть «Notre Dame»
58			М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического стиля.	видеоурок	Записать лекцию	наизусть: «Имя твоё...», «Кто создан из камня...»
59			Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой».	Анализ произведений в формате ЕГЭ			

60			М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя		Записать лекцию	
61			История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения.	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	видеоурок. кинофрагменты	Записать элементы лекции	знать содержание романа. Перечитать главы 2,16,25,26. Проследить от чьего имени идет повествование в этих главах.
62-63			Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Анализ глав.	Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).	кинофрагменты урок-практикум		перечитать московские главы, По группам подготовить представление Воланда и его свиты.
64-65			Московские главы в романе. Роль Воланда и его свиты в романе.	Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. Образы москвичей.	презентации героев романа		ИОЗ 1. Образ Мастера ИОЗ 2. Образ Маргариты
66			Тема творчества и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака Образы Мастера и Маргариты в романе	кинофрагменты		
67			Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».				сочинение №4 на тему «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
68-69			М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы» История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	<i>«Тихий Дон»</i> — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования.	видеоурок	Записать лекцию	прочитать главы о быте и нравах казачества.
70			Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	кинофрагменты		Перечитать главы о войне, проследить отношение разных героев к войне

71-72			«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Проблема гуманизма в эпосе.	кинофрагменты		
73			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	кинофрагменты		составить сравнительную характеристику Натальи и Оксиньи по плану.
74			Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета.	кинофрагменты		
75			Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».	Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.			сочинение №5 «Путь исканий Григория Мелехова» в романе М.Шолохова «Тихий Дон»
76-77			Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон».				создать рекламу-презентацию книги о Вов.
Литература периода Великой Отечественной Войны (1941-1945)							
78			Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К., В. Гроссмана К.Симонова, А.Суркова, О.Берггольц, А.Фатьянова.и др.	урок-лекция.	Записать основные положения лекции	создать рекламу-презентацию книги о Вов.
Литература 50х-90х годов.							
79-80			Обзор литературы 50-90х годов.	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90- х годов. Леонов «Нашествие», Казакевич Ю. «Звезда», Бондарев, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьёв, В. Быков, Б. Васильев,	урок-презентация	Представление своей работы	ИОЗ Биография Пастернака

				Астафьев «Прокляты и убиты», Шолохов «Судьба человека»			
81-82			Б.Л.Пастернак. Страницы жизни и творчества.	Основные факты о жизни и творчестве писателя, Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...»	видеоурок	Записать лекцию	прочитать «Доктор Живаго»
83			Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	Роман « <i>Доктор Живаго</i> » (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.	кинофрагменты		ИОЗ Образ Юрия Живаго
84			Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	кинофрагменты		

85			Урок контроля по теме «Роман Пастернака «Доктор Живаго».	Анализ в формате ЕГЭ раздаточный материал			
86-87			А.Т.Твардовский. Страницы жизни и творчества.	«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия ВО войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений. «Вся суть в одном — единственном завете...» «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»	видеоурок		наизусть «Я знаю, никакой моей вины...» ИОЗ Биография Солженицына
88			А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	презентация о жизни	Записать лекцию	прочитать «Один день Ивана Денисовича»
89-90			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»,	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема	практикум		

			«Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)».	русского национального характера в контексте трагической эпохи.			
90			В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	презентация		Сочинение №6 «Изображение человека и власти в творчестве В. Шаламова и А.И. Солженицына».
91			Н.Рубцов. Страницы жизни и творчества.	Основные факты о жизни и творчестве писателя Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений.			наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся)
92			В.М.Шукшин.	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. «Верую!», «Алеша Бесконвойный».			подготовить презентацию книг Астафьева, Распутина, Айтматова
93-94			Нравственная проблематика произведений: «Прощание с Матёрой» В.Распутин , В.П.Астафьев «Царь – рыба». Ч.Т.Айтматов «Плаха»	Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой» «Плаха»- картина всеобщей бездуховности.	презентация		домашнее сочинение №7 на тему «Природа и человек в произведениях В.Распутина И Астафьева и Ч.Айтматова

95			Ю.В. Трифонов - Повесть «Обмен». «Городская» проза	Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя.		Записать лекцию	прочитать «Утиную охоту» Вампилова.
96-97			Темы и проблемы современной драматургии. Обзор. А.В.Вампилов. «Утиная охота».	Слово о писателе. Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	презентация		подготовить презентации с аудио и видеофайлами по одному из представителей авторской песни.
98-99			Авторская песня В.В.Высоцкий. Б.Окуджава	Слово о поэте. Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений). По выбору обучающихся.	записи песен кинофрагменты презентация		наизусть одно стихотворение И. Бродского (по выбору учащихся)
Литература 1990х-2000х.							
100			И.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики.	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского	презентация	Записать лекцию и прочитать выученные стихотворения.	

101-102			Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература русского зарубежья последних лет. С.Довлатов Т.Толстая Л.Петрушевская	Довлатов-отношение человека с абсурдом советской действительности. Петрушевская-бытовая неустроенность нашей жизни, как воплощенная неустроенность Бытия. Толстая-создание своеобразной эстетической культурологии современной жизни.	презентация		
---------	--	--	---	--	-------------	--	--

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные направления;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Критерии оценки уровня обученности

1. Оценка устных ответов

при оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки.	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются	Допускаются: орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных

	отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.